

Vyučovací předmět: Hudební výchova Ročník: kvinta			
Téma:	Školní výstup- žák:	Učivo:	(PT, TO, INT, PRO)
Vokální činnosti	<ul style="list-style-type: none"> - Uplatňuje zásady hlasové hygieny v běžném životě - Využívá svého individuálního pěveckého potenciálu při zpěvu - Při mluveném projevu vede svůj hlas zněle a přirozeně, správně artikuluje - Orientuje se v zápise přiměřeně náročných vokálních skladeb a dokáže je na základě svých individuálních hudebních schopností realizovat 	<ul style="list-style-type: none"> - Hlasové ústrojí - Kultivace hlasového a pěveckého rozsahu - Intonační výcvik- práce s opěrnými písněmi - Rytmický výcvik- rytmičná deklamace textu - Jednohlasý i vícehlasý zpěv nápodobou nebo dle notového zápisu 	<p>PT: Osobnostní a sociální výchova a rozvoj vlastní osobnosti</p> <p>INT: Umělecká tvorba a komunikace</p> <p>MV: Mezipředmětová vazba s českým jazykem v rámci nácviku přirozeného mluveného projevu a artikulace</p>
Instrumentální činnosti	<ul style="list-style-type: none"> - Využívá jednoduché a dle svých možností a schopností i klasické či elektronické hudební nástroje při individuálních nebo společných aktivitách - Orientuje se v zápise přiměřeně náročných instrumentálních skladeb a dokáže je na základě svých individuálních hudebních schopností realizovat 	<ul style="list-style-type: none"> - Hra na hudební nástroje Orffova instrumentáře - Hudební nástroje - Využití klasických a elektronických hudebních nástrojů - Práce s jednoduchým grafickým záznamem instrumentálních kompozic 	<p>PT: Osobnostní a sociální výchova a rozvoj vlastní osobnosti</p> <p>INT: Umělecká tvorba a komunikace</p>
Vokálně instrumentální činnosti	<ul style="list-style-type: none"> - Orientuje se v zápise jednoduchých, příp. i složitějších vokálně- 	<ul style="list-style-type: none"> - Práce s jednoduchým grafickým záznamem vokálně-instrumentálních 	<p>PT: Osobnostní a sociální výchova a rozvoj vlastní osobnosti</p> <p>INT: Umělecká tvorba a komunikace</p>

	<p>instrumentálních písní a skladeb</p> <ul style="list-style-type: none"> - Na základě svých individuálních hudebních schopností - Tyto skladby realizuje – řídí je, účastní se jako vokalista či instrumentalista - Vědomě uplatňuje tvořivost při vlastních aktivitách a chápe ji jako základní faktor rozvoje své osobnosti 	<p>kompozic a jejich provedení v roli interpreta</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vytváření jednoduchých aranžmá s případnou pomocí - Improvizace 	
Hudebně pohybové činnosti	<ul style="list-style-type: none"> - Reaguje na hudbu pohybem a ztvárňuje ji úměrně svým hudebním schopnostem a pohybovým dispozicím - Pohyb ve spojení s hudbou využívá k vyjádření vlastních představ a pocitů 	<ul style="list-style-type: none"> - Paměťové uchování a reprodukce pohybů - Spojení pohybu s hudbou- tance lidové, dobové, umělé 	<p>PT: Osobnostní a sociální výchova a rozvoj vlastní osobnosti</p> <p>INT: Umělecká tvorba a komunikace</p> <p>MV: Tělesná výchova</p>
Hudební pojmy v teorii i praxi	<ul style="list-style-type: none"> - Orientuje se v zápise jednoduchých, případně složitějších vokálně-instrumentálních písní a skladeb a osvojuje si hudebně teoretické poznatky, které mu umožní zápis dešifrovat - Orientuje se ve vývoji hudebního umění - Uvědomuje si rozdílnost hudebního myšlení v jednotlivých etapách - Rozlišuje hudební slohy 	<ul style="list-style-type: none"> - Klaviatura a enharmonické tony - Durové stupnice - Intervalů čisté a velké - Základní harmonické funkce - Lidová píseň - Původ hudby, pravěk, starověk, - Gregoriánský chorál - Raný středověký vícehlas - Ars antiqua , světský jednohlas, ars nova - Renesance - Česká hudba středověká a 	<p>Projekt: Návštěva Českého muzea hudby v Praze; Návštěva koncertů FOK, České filharmonie a aj.</p> <p>Žáci na základě svých poznatků získaných z exkurzí napíší referát na jedno dané téma.</p> <p>PT: Osobnostní a sociální výchova a rozvoj vlastní osobnosti; Média a mediální komunikace; Žijeme v Evropě; Vzdělávání v Evropě a ve světě</p> <p>MV: Mezipředmětové vazby s dějepisem a literaturou (ev. i dějinami umění) v rámci výkladu dějin</p>

	<p>podle charakteristických znaků, které dokáže nalézt a rozpoznat</p> <ul style="list-style-type: none"> - Na základě historických, společenských a kulturních kontextů, popíše podmínky a okolnosti vzniku hudebního díla - Přistupuje k hudebnímu dílu jako k autorově reflexi vnějšího i vnitřního světa vyjadřované pomocí hudby - Na základě svých schopností, znalostí i získaných zkušeností toto poselství dešifruje a interpretuje 	<p>renesanční</p> <ul style="list-style-type: none"> - Baroko - České hudební baroko - Postavení umění ve společnosti, jeho historické proměny, umělecká znakovost, role umělce 	<p>evropské a české hudby</p>
Komplexní interpretace	<ul style="list-style-type: none"> - Vyděluje některé hudební znaky z proudu znějící hudby - Rozpozná hudebně výrazové prostředky užitě ve skladbě - Uvědomuje si hudební formu díla dle svých možností - Pokusí se na příkladech ukázat důležité znaky tvorby a interpretace hudebního díla - Odliší hudbu podle jejího významu a funkce a rozpozná vhodnost či nevhodnost využití určité hudby v konkrétních situacích 	<ul style="list-style-type: none"> - Komentovaný poslech hudebních dovedený formou rozboru poslouchaných skladeb vedený žákem ve spolupráci s učitelem, zaměřený na rozvoj schopnosti soustředěně a opakovaně poslouchat, analyzovat, dešifrovat, vyhledávat informace, vyjádřit svůj názor, argumentovat, uvědomovat si roli subjektu i roli společenských norem, hodnotit a být tolerantní 	<p>PT: Mediální výchova; Osobnostní a sociální výchova a rozvoj vlastní osobnosti</p> <p>INT: Umělecká tvorba a komunikace</p> <p>MV: Mezipředmětové vazby s výtvarnou výchovou a dějinami umění v rámci interpretace uměleckého díla</p>

	<ul style="list-style-type: none">- Vytváří vlastní soudy a preference o znějící hudbě- Uvědomuje si rozdílnost přístupů jednotlivých lidí k hudbě- Upozorní na ty znaky v hudbě, které s sebou nesou netoleranci, rasismus a xenofobii, a dokáže se od takové hudby distancovat- Pokouší se uvědomovat si význam osobně založených podmětů na vznik estetického prožitku a dávat je do souvislostí s existencí „obecného vkusu“ a „estetických norem“- Žák v procesu poznávání hudební kultury kriticky využívá média tištěná i elektronická k získávání poznatků pro vlastní přípravu		
--	---	--	--

Sexta			
Téma:	Školní výstup- žák	Učivo	(PT, TO, INT, PRO)
Vokální činnosti	<ul style="list-style-type: none"> - Uplatňuje zásady hlasové hygieny v běžném životě - Využívá svého individuálního pěveckého potenciálu při zpěvu - Při mluveném projevu vede svůj hlas zněle a přirozeně, správně artikuluje - Orientuje se v zápise přiměřeně náročných vokálních skladeb a dokáže je na základě svých individuálních hudebních schopností realizovat 	<ul style="list-style-type: none"> - Kultivace hlasového a pěveckého rozsahu - Intonační výcvik- práce s opěrnými písněmi - Rytmický výcvik- rytmičná deklamace textu - Jednohlasý i vícehlasý zpěv nápodobou nebo dle notového zápisu 	<p>PT: Osobnostní a sociální výchova a rozvoj vlastní osobnosti</p> <p>INT: Umělecká tvorba a komunikace</p> <p>MV: Mezipředmětová vazba s českým jazykem v rámci nácviku přirozeného mluveného projevu a artikulace</p>
Instrumentální činnosti	<ul style="list-style-type: none"> - Využívá jednoduché a dle svých možností a schopností i klasické či elektronické hudební nástroje při individuálních nebo společných aktivitách. Přiměřeně svým hudebním schopnostem a dovednostem používá hudební nástroje jako prostředek sdělování hudebních i nehudebních představ - Orientuje se v zápise přiměřeně náročných vokálních skladeb a dokáže je na základě svých individuálních hudebních schopností realizovat 	<ul style="list-style-type: none"> - Hra na hudební nástroje Orffova instrumentáře - (integrující témata Umělecká tvorba a komunikace) - Využití klasických a elektronických hudebních nástrojů; Práce s náročnějším grafickým záznamem instrumentálních kompozic 	<p>PT: Osobnostní a sociální výchova a rozvoj vlastní osobnosti</p> <p>INT: Umělecká tvorba a komunikace</p>

Vokálně instrumentální činnosti	<ul style="list-style-type: none"> - Orientuje se v zápise jednoduchých, příp. i složitějších vokálně-instrumentálních písní a skladeb - Na základě svých individuálních hudebních schopností - Tyto skladby realizuje – řídí je, účastní se jako vokalista či instrumentalista 	<ul style="list-style-type: none"> - Práce s náročnějším grafickým záznamem vokálně-instrumentálních kompozic a jejich provedení v roli interpreta - Vytváření jednoduchých aranžmá s případnou pomocí - Improvizace 	<p>PT: Osobnostní a sociální výchova a rozvoj vlastní osobnosti</p> <p>INT: Umělecká tvorba a komunikace</p>
Hudebně pohybové činnosti	<ul style="list-style-type: none"> - Reaguje na hudbu pohybem a ztvárňuje ji úměrně svým hudebním schopnostem a pohybovým dispozicím; Pohyb ve spojení s hudbou využívá k vyjádření vlastních představ a pocitů - Uplatňuje se jako tanečník, popř. jako choreograf 	<ul style="list-style-type: none"> - Paměťové uchování a reprodukce pohybů; Spojení pohybu s hudbou- tance lidové, dobové, umělé - Výrazový tanec 	<p>PT: Osobnostní a sociální výchova a rozvoj vlastní osobnosti</p> <p>INT: Umělecká tvorba a komunikace</p> <p>MV: Tělesná výchova</p>
Hudební pojmy v teorii praxi	<ul style="list-style-type: none"> - Orientuje se v zápise jednoduchých, případně složitějších vokálně-instrumentálních písní a skladeb a osvojuje si hudebně teoretické poznatky, které mu umožní 	<ul style="list-style-type: none"> - Mollové stupnice - Odvozené intervaly - Tonický kvintakord a jeho obraty - Dominantní septakord a jeho 	<p>Projekt: Výlet do Nelahozevsí a Vysoké u Příbrami - po stopách Antonína Dvořáka, návštěva Muzea Bedřicha Smetany; Návštěva koncertů FOK, České filharmonie a aj.</p>

	<p>zápis dešifrovat</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orientuje se ve vývoji hudebního umění - Uvědomuje si rozdílnost hudebního myšlení v jednotlivých etapách Rozlišuje hudební slohy - podle charakteristických znaků, které dokáže nalézt a rozpoznat - Na základě historických, společenských a kulturních kontextů, popíše podmínky a okolnosti vzniku hudebního díla - Přistupuje k hudebnímu dílu jako k autorově reflexi vnějšího i vnitřního světa vyjadřované pomocí hudby Na základě svých - Na základě svých schopností, znalostí i získaných zkušeností toto poselství dešifruje a interpretuje - Uvědomuje si roli hudebního průmyslu v současném světě - Popíše možnosti využití hudby v mimo hudební oblasti 	<p>obraty</p> <ul style="list-style-type: none"> - Česká hudební emigrace - Klasicismus - Romantismus - Novoromantismus - Česká hudba 19. stol. - Ruská hudba 19. stol. - Světová hudba 20. stol. - Česká hudba 20. stol. - USA jako kolébka Jazzu, jazz a swing v české hudbě - Vývoj populární hudby ve světě i u nás - Postavení umění ve společnosti, jeho historické proměny, umělecká znakovost, role umělce - Umělecký provoz - Hudební průmysl - Hudba jako kulisa 	<p>Žáci na základě svých poznatků získaných z exkurzí napíší referát na dané téma.</p> <p>PT: Osobnostní a sociální výchova a rozvoj vlastní osobnosti; Média a mediální komunikace; Žijeme v Evropě; Vzdělávání v Evropě a ve světě</p> <p>MV: Mezipředmětové vazby s dějepisem a literaturou (ev. i dějinami umění) v rámci výkladu dějin evropské a české hudby</p>
--	--	--	--

<p>Komplexní interpretace</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Vyděluje některé hudební znaky z proudu znějící hudby - Rozpozná hudebně výrazové prostředky užívané ve skladbě - Uvědomuje si hudební formu díla dle svých možností - Pokusí se na příkladech ukázat důležité znaky tvorby a interpretace hudebního díla - Odlíší hudbu podle jejího významu a funkce a rozpozná vhodnost či nevhodnost využití určité hudby v konkrétních situacích - Vytváří vlastní soudy a preference o znějící hudbě - Uvědomuje si rozdílnost přístupů jednotlivých lidí k hudbě - Upozorní na ty znaky v hudbě, které s sebou nesou netoleranci, rasismus a xenofobii, a dokáže se od takové hudby distancovat - Pokouší se uvědomovat si význam osobně založených podmětů na vznik estetického prožitku a dávat je do souvislostí s existencí „obecného vkusu“ a „estetických norem“ - Žák v procesu poznávání hudební kultury kriticky využívá média tištěná i elektronická k získávání poznatků pro vlastní přípravu 	<ul style="list-style-type: none"> - Komentovaný poslech hudebních dovedený formou rozboru poslouchaných skladeb vedený žákem ve spolupráci s učitelem, zaměřený na rozvoj schopnosti soustředěně a opakovaně poslouchat, analyzovat, dešifrovat, vyhledávat informace, vyjádřit svůj názor, argumentovat, uvědomovat si roli subjektu i roli společenských norem, hodnotit a být tolerantní 	<p>PT: Mediální výchova; Osobnostní a sociální výchova a rozvoj vlastní osobnosti</p> <p>INT: Umělecká tvorba a komunikace</p> <p>MV: Mezipředmětové vazby s výtvarnou výchovou a dějinami umění v rámci interpretace uměleckého díla</p>
-------------------------------	--	---	---