

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU VÝTVARNÁ VÝCHOVA

Obsahové vymezení předmětu

Obsah předmětu výtvarná výchova vede žáky k **rozvíjení smyslové citlivosti** pomocí vizuálních prvků, jako je linie, tvar, objem, plošné a prostorové zobrazení, barevný kontrast, uspořádání prvků a rytmus.

Učí žáky výtvarným vyjádřením uspořádat objekty nejen v ploše nebo v prostoru, ale i vzájemný vztah mezi nimi, ve statickém nebo dynamickém vyjádření

Uplatňuje se nejen zrakové vnímání, ale i vnímání ostatními smysly, například poslech a následné ilustrace textu nebo poslech hudby, vyjádřené mimovolnou až podvědomou kresbou

Učí používat ve vlastní výtvarné práci i jinou vizuální tvorbu – fotografii, reklamu nebo noviny

Ve výuce se uplatňuje i vlastní **subjektivita žáka**, jeho osobní zkušenost, zážitky, fantazie i emoce, při různých zadáních, ve volné malbě, comicsu, plastickém vyjádření – loutka, maska, ilustraci nebo plakátu, fotografii

Důležitá je i **komunikace** mezi učitelem a žákem, nebo mezi žáky navzájem, žák se učí nejen interpretovat vlastní výtvarné dílo, porovnávat je s prací svých spolužáků, ale přijímat i kritiku

Výsledky své tvorby prezentuje nejen na školní nástěnce, ale získá i srovnání své práce vzhledem k účasti v různých národních nebo mezinárodních soutěžích, kterých se pravidelně zúčastňujeme

Časové vymezení předmětu

Prima i sekunda mají dvě hodiny výtvarné výchovy týdně, tercie a kvarta po jedné vyučovací hodině

Organizační vymezení

Výuka probíhá s plným počtem žáků, kteří pracují buď individuálně, ve dvojicích, nebo tvoří společný projekt

Na začátku jsou žáci seznámeni se zadáním práce, nejprve tvoří jednoduché skici a návrhy na menší papíry, aby si tak ujasnili rozvržení tvarů, barev, linií, prostoru

Ve druhé fázi už pracují na větších plochách (podle zadání), používají barvy, lepí, modelují, eventuelně pracují ve dvojicích

Ve výtvarné výchově žáci spolupracují na tématech, se kterými se setkávají v jiných předmětech - v zeměpisu, biologii, dějepisu, českém jazyku, náboženství i hudební výchově – jedná se o tato průřezová témata:

1. **enviromentální výchova - ekosystémy, základní podmínky života, lidské aktivity a podmínky života a vztah člověka k prostředí**
2. **osobnostní a sociální rozvoj**
3. **multikulturní výchova**

S některými z těchto předmětů vytváříme společné projekty, založené nejprve na výuce, poznání a osobní zkušenosti žáka, který své zážitky a znalosti následně uplatní ve výtvarné tvorbě

Výchovné a vzdělávací strategie

1.Kompetence k učení

Individuální nebo skupinová výuka, častá práce ve dvojicích na velkých formátech – vzájemná inspirace žáků

Systematická motivace žáků pomocí rozličných úkolů, které jsou nuceni pokaždé řešit jiným způsobem

Zadávání společných projektů

Porovnávání výsledků tvůrčí práce

Používání slavných výtvarných děl při výuce jako zdroje inspirace

2.Kompetence k řešení problémů

Učitel zadává úkoly, které žák následně za pomoci výtvarných prostředků a uplatnění vlastní individuality a senzitivity plní

Vědomé zaměření učitele na uplatnění nejen jeho fantazie, ale i vlastních životních zkušeností žáka

Žák je schopen výtvarně kombinovat a rozlišit jednotlivý prvek ve vztahu k celku, v barevném vyjádření kontrastu, v kontrastu tvarů – linie a plochy, v objemovém i prostorovém vyjádření

3.Kompetence komunikativní

Učitel podporuje tvořivost a fantazii žáka, používá i hudební nebo literární poslech

Žák se učí nejen interpretovat, ale i zdůvodnit své výtvarné dílo

Žáci se pravidelně zúčastňují výtvarných soutěží doma i v zahraničí

Učitel učí žáky komunikovat mezi sebou nad svými výtvarnými pracemi a naslouchat kritice

4.Kompetence sociální a personální

Spolupráce žáků při řešení daného výtvarného úkolu, při kolektivní práci
debata třídy na zadané téma

Žáci se učí respektovat názory druhých a kriticky hodnotit svou práci

Žák zapojuje své výtvarné dílo i do vzájemné komunikace mezi žáky

5.Kompetence občanské

Výchova ke kladnému vztahu k umění a kulturnímu dědictví

Návštěva výstav a kulturních akcí

Výchova ke slušnému chování žáků při hodinách, návštěvách výstav nebo prohlídce památek

Podpora vlastní tvořivosti každého žáka s přihlédnutím k jeho individuálnímu cítění a vnímání

6.Kompetence pracovní

Učitel pravidelným zadáváním úkolů učí žáky základním pracovním návykům

Učitel vede žáky k radosti z výtvarné práce a objevení vlastní tvořivosti

Tabulace učebního plánu

Vzdělávací obsah pro vyučovací předmět: výtvarná výchova

Ročník: Prima

Tématická oblast (téma)	Učivo (osnovy)	Očekávané školní výstupy (kompetence)	Přesahy a vazby (mezipředmětové vztahy, průřezová témata)
Ověřování komunikačních účinků	Můj život se zvířetem Soutěž vyhlášená Toulcovým dvorem	Ve své práci žák projevuje své vlastní životní zkušenosti i cit ke svému domácímu mazlíčkovi Svým obrázkem se prezentuje ve veřejném prostoru, srovnává se s ostatními a učí se přijímat kritiku	
Uplatnění subjektivity	Život v pravěku	Tento projekt proběhne ve spolupráci s dějepisem, žák je seznámen s životem lidí v pravěku a pro inspiruje se i obrázky pravěkých zvířat i lidí Při své práci uplatní svou fantazii a barevnou představivost naučí se vysvětlit a obhájit svůj výtvarný nápad, protože se jedná o práci ve dvojicích na velký formát	Integrace s dějepisem

Tématická oblast (téma)	Učivo (osnovy)	Očekávané školní výstupy (kompetence)	Přesahy a vazby (mezipředmětové vztahy, průřezová témata)
Uplatňování subjektivity	Austrálie	Projekt je ve spolupráci se zeměpisem, žák se blíže seznámí se zcela odlišnou kulturou australských domorodců a obohatí své znalosti o nové pojetí výtvarného cítění, které se sám snaží nejen napodobit, ale i výtvarně procítit podle vlastní fantazie	Integrace se zeměpisem Multikulturní výchova
Rozvíjení smyslové citlivosti	Vánoce dětí 2007 (soutěž)	Žák vyjadřuje výtvarnými prostředky svou představu Betléma a Ježíškova narození, pomocí barevného obrázku nebo koláže, vybrané práce jsou vystaveny v klášteře Pražského Jezulátka, žák se učí srovnávat svou práci s ostatními a učí se soutěživosti	
Rozvíjení smyslové citlivosti	Netradiční vánoční stromek	Kolektivní práce Žák se učí rozlišovat velikost tvarů, barevnost a jejich uspořádání v ploše ve spolupráci s ostatními Učí se obhajovat své nápady	Integrace s náboženstvím

Tematická oblast (téma)	Učivo (osnovy)	Očekávané školní výstupy (kompetence)	Přesahy a vazby (mezipředmětové vztahy, průřezová témata)
Rozvíjení smyslové citlivosti	Loutka z papíru a látek	Při poslechu lidové hudby žák vytváří loutku lidového tanečníka nebo muzikanta Učí se prostorovému vyjádření, učí se stříhat a lepit, prohloubení zručnosti a pečlivosti Vnímá bohatou tradici našeho folklóru	Integrace s hudební výchovou
Uplatňování subjektivity	Zimní hry	Malba – žák při malování obrázku vychází z vlastních zážitků, dokáže nakreslit i více postav vzájemně propojených, které dokáže pomocí barvy uspořádat v prostoru Žák se snaží zachytit pohyb	
	Ilustrace pohádek	Žák vytváří ilustrace a obálku dětské pohádkové knížky Učí se kreslit perem a tuší a kresbu kolorovat, na titulní stranu používá i dětské kreslené písmo Učí se barevně rozvrhnout pohádkové postavičky na ploše čtvrtky a barevně je rozlišit v prostoru	Integrace s českým jazykem

Tematická oblast (téma)	Učivo (osnovy)	Očekávané školní výstupy (kompetence)	Přesahy a vazby (mezipředmětové vztahy, průřezová témata)
Uplatňování subjektivity	Velikonoční vejce	Domalovaná koláž Žák projevuje svou fantazii, vymyslí zcela netradiční pomalování velkého vystřiženého vejce z papíru	Integrace s náboženstvím
Rozvíjení smyslové citlivosti	Přírodniny – mušle, kameny, rostliny	Realistická kresba perem Žák se snaží co nejvěrněji perem a tuší nakreslit přírodninu, kterou si sám vybere Řeší co nejlépe poměr velikosti zobrazené přírodniny k danému formátu	
Uplatňování subjektivity	Cirkus	Malba ve dvojicích na velký formát Žáci vycházejí ze svých osobních zážitků a emocí, učí se spolupráci a vzájemné komunikaci nad zadaným úkolem, vzájemné korekci barevnosti a prostorovému rozlišení	

Tematická oblast (téma)	Učivo (osnovy)	Očekávané školní výstupy (kompetence)	Přesahy a vazby (mezipředmětové vztahy, průřezová témata)
Uplatňování subjektivity	Můj pokoj	<p>Látková koláž</p> <p>Žák se učí uspořádat kusy barevných látek tak, aby vytvářely iluzi jeho dětského pokoje, rozlišuje velikost tvarů a texturu látek</p> <p>Učí se pečlivosti a zručnosti</p>	
	Léto	<p>Žáci v kolektivní práci vyjadřují své emoce, představy a zážitky z letních her, učí se spolupráci a diskutují nad zadaným úkolem</p>	

Vzdělávací obsah pro vyučovací předmět: výtvarná výchova

Ročník: Sekunda

Tématická oblast (téma)	Učivo (osnovy)	Očekávané školní výstupy (kompetence)	Přesahy a vazby (mezipředmětové vztahy, průřezová témata)
Ověřování komunikace	Můj život se zvířetem Soutěž vyhlášená Toulcovým dvorem	Žák projektuje do svého obrázku svůj cit k vlastnímu zvířátku Svou práci, která je veřejně prezentována na výstavě v Toulcově dvoře, žák porovnává s ostatními a učí se přijímat kritiku	
Rozvíjení smyslové citlivosti	Cizí země a jejich koření	Pohlednice s nalepeným kořením Žák se učí rozeznat nejen jednotlivé země, ale i jednotlivé druhy cizokrajných koření Při lepení malých prvků se učí pečlivosti i manuální zručnosti, uspořádávání těchto malých prvků do celků	Integrace se zeměpisem
	Biblický příběh	Žák po poslechu biblického příběhu kreslí svou představu děje, učí se volně kreslit perem a kresby koloruje vodovými nebo pastelkami	Integrace s náboženstvím

Tématická oblast (téma)	Učivo (osnovy)	Očekávané školní výstupy (kompetence)	Přesahy a vazby (mezipředmětové vztahy, průřezová témata)
Uplatnění subjektivity	Vánoce dětí 2007 (soutěž)	<p>Žák maluje nebo lepí z kousků barevných papírků obrázek narození Ježíška</p> <p>Do své práce promítá svůj cit i představitivost</p> <p>Soutěž kláštera Pražského Jezulátka, vybrané práce jsou veřejně prezentovány a vítězové odměněni</p> <p>Žák se učí soutěživosti a srovnává svou práci s ostatními</p>	
	Mikuláš, čert a anděl	<p>Maska z papíru</p> <p>Žák tvoří barevnou masku z papíru a vaty, vytváří prostorovou práci v patřičných proporcích, kterou zkouší na svém obličejí</p> <p>Zlepšuje si manuální zručnost a učí se pečlivosti</p>	

Tématická oblast (téma)	Učivo (osnovy)	Očekávané školní výstupy (kompetence)	Přesahy a vazby (mezipředmětové vztahy, průřezová témata)
Rozvíjení smyslové citlivosti	Novoročenky	Koláž, barevná kresba žák vytváří barevnou novoročenku podle své fantazie, ve svém návrhu se snaží o co nejzajímavější použití vlastního barevného písma	
	Mořský svět	Žák je nejprve seznámen s pestrou a nádhernou mořskou faunou, potom si vybírá a kombinuje různé výtvarné prostředky pro zachycení mořského světa, používá svou tvarovou i barevnou fantazii a představivost učí se spolupráci s ostatními, obhajuje své nápady v kolektivu	Integrace s biologií

Tématická oblast (téma)	Učivo (osnovy)	Očekávané školní výstupy (kompetence)	Přesahy a vazby (mezipředmětové vztahy, průřezová témata)
Uplatňování subjektivity	Deštný les	Kolektivní práce- malba doplněná koláží Žák si vybírá a skládá jednotlivé prvky deštného lesa do velké společné práce, vrství barevné hmoty i tvary, aby co nejvíce napodobil přírodu učí se obhajovat nebo měnit své nápady v komunikaci s ostatními	Integrace s biologií
	Bedřich Smetana Má vlast	Žák automatickou kresbou, vycházející z jeho podvědomí, zaznamenává svůj dojem z poslechu symfonické básně	Integrace s hudební výchovou
Uplatňování subjektivity	Botanická zahrada	Žáci vytvářejí kombinovanou technikou – rezerváží – obrázky velkého formátu inspirované nádhernou rostlinnou říší Co největší využití tvarové i barevné fantazie a představivosti Práce ve dvojicích, žáci se učí spolupracovat, vysvětlovat a obhajovat své záměry a naslouchat druhému	Integrace s biologií

Tematická oblast (téma)	Učivo (osnovy)	Očekávané školní výstupy (kompetence)	Přesahy a vazby (mezipředmětové vztahy, průřezová témata)
Uplatňování subjektivity	<p>Portrét spolužáka I</p> <p>Portrét spolužáka II</p> <p>Fantastický stroj</p>	<p>Žáci se navzájem kreslí tužkou nebo uhlím, podle rad učitele si rozvrhnou obrisy hlavy a ramen snaží se co nejlépe vystihnout charakteristické rysy portrétovaného</p> <p>Po předchozí zkušenosti s kresbou žák volí libovolné barevné vyjádření, buď realistické nebo nerealistické, vyjadřuje tak svůj emotivní vztah k portrétovanému i vlastní fantazii</p> <p>Žák ve své práci vybírá různé výtvarné techniky podle svého uvážení, kresbu, koláž, frotáž, ve svém osobitém vyjádření uplatňuje nejen svou fantazii, ale i technickou představivost</p>	

Vzdělávací obsah pro vyučovací předmět: výtvarná výchova

Ročník: Tercie

Tematická oblast (téma)	Učivo (osnovy)	Očekávané školní výstupy (kompetence)	Přesahy a vazby (mezipředmětové vztahy, průřezová témata)
Ověřování komunikačních účinků	Můj život se zvířetem Soutěž vyhlášená Toulcovým dvorem	Ve své práci žák projevuje své vlastní životní zkušenosti i cit ke svému domácímu mazlíčkovi Svou prací se prezentuje ve veřejném prostoru, srovnává svůj obrázek s ostatními a učí se přijímat kritiku	
Uplatňování subjektivity	Afrika	Projekt ve spolupráci se zeměpisem žák se blíže seznámí se zcela odlišnou africkou kulturou a obohatí své znalosti o nové pojetí výtvarného cítění Inspirován tímto přírodním uměním se sám snaží vytvořit obrázek , který by co nejvěrněji zachytil jeho představu Afriky	Integrace se zeměpisem

Tématická oblast (téma)	Učivo (osnovy)	Očekávané školní výstupy (kompetence)	Přesahy a vazby (mezipředmětové vztahy, průřezová témata)
	Vánoce dětí 2007 (soutěž)	Žák vyjadřuje výtvarnými prostředky svou představu Betléma a Ježíškova narození, pomocí kolorované tušové kresby, pastelu, rezerváže nebo koláže Vybrané práce jsou vystaveny v klášteře Pražského Jezulátka, Žák se učí srovnávat svou práci s ostatními	
Uplatnění subjektivity	Novoročenky Plakát na maturitní ples	Žák vytváří buď malovanou nebo lepenou novoročenku, ve svém výtvarném návrhu řeší spojení vlastního barevného písma s obrázkem Práce ve dvojicích na velký formát Žák si nejprve ve svém výtvarném návrhu ujasňuje rozvržení tvarů a barev ve spojení s výrazným nápisem Ve dvojici potom svůj návrh obhajuje i koriguje Učí se výtvarné zkratce a zjednodušení Učí se spolupráci, přijímání kritiky i pečlivosti při realizaci	
Rozvíjení smyslové citlivosti	Anatomická kresba	Realistická kresba uhlím nebo rudkou Žák se snaží co nejdříve nakreslit vlastní ruku a nohu Řeší co nejlépe poměr velikosti zobrazené končetiny k danému formátu	Integrace s biologií
	Ilustrace Balady autorů K.J:Erbena, P.Bezručě nebo J.Wolkera	Žák se snaží co nejdříve zachytit slyšený děj balady pomocí různých výtvarných technik, které si sám zvolí – kresba tuší, pastel, kolorovaná kresba, domalovaná koláž Reflexe zrakového vnímání k vnímání sluchového	Integrace s českým jazykem

Tematická oblast (téma)	Učivo (osnovy)	Očekávané školní výstupy (kompetence)	Přesahy a vazby (mezipředmětové vztahy, průřezová témata)
	kostel	<p>Žák se učí prostorovému vyjádření, nutná spolupráce i sebereflexe</p> <p>Z papíru stříhá a slepuje jednotlivé části budovy, pečlivost, zručnost</p> <p>Práce ve trojicích</p> <p>Procvičuje se v pečlivosti i manuální zručnosti</p>	Integrace s náboženstvím
	Motiv z okolí školy	<p>Žák si tvoří skicu přímo v pleněru, podle vlastního výběru</p> <p>Ve druhé části zadání maluje obrázek temperou, uplatní se jeho paměť i fantazie</p>	

Vzdělávací obsah pro vyučovací předmět: výtvarná výchova

Ročník: Kvarta

Tématická oblast (téma)	Učivo (osnovy)	Očekávané školní výstupy (kompetence)	Přesahy a vazby (mezipředmětové vztahy, průřezová témata)
Ověřování komunikace	Můj život se zvířetem Soutěž vyhlášená Toulcovým dvorem	Žák projektuje do své práce svůj cit k vlastnímu živému tvorovi Svůj obrázek, který je veřejně prezentován na výstavě v Toulcově dvoře, žák porovnává s ostatními	
Uplatnění subjektivitu	Ozdobná iníciała vlastního jména	Při tomto úkolu si žák svobodně tvoří vlastní písmo, vybírá si podle různých předloh, které si zaměňuje a upravuje podle vlastní fantazie	
	Podzimní inspirace	Volná abstraktní malba, možnost frotáže nebo monotypu Rozvíjí obrazotvornost a fantazii žáka, uvolňuje jeho podvědomí	

Tématická oblast (téma)	Učivo (osnovy)	Očekávané školní výstupy (kompetence)	Přesahy a vazby (mezipředmětové vztahy, průřezová témata)
Rozvíjení smyslové citlivosti	Ilustrace vědecko-fantastické literatury	Žák se co nejdůležitěji snaží zachytit děj příběhu, volí si různé výtvarné techniky – kresbu, domalovaný monotyp, kolorovanou perokresbu, uplatňuje svou fantazii a představivost	Integrace s českým jazykem
Uplatnění subjektivity	Plakát na maturitní ples	Práce ve dvojicích na velký formát Koláž s písmem, možnost použití vlastních fotografií nebo vlepení různých barevných materiálů Žák se učí spolupráci ve dvojici, obhajuje svůj nápad a přijímá kritiku plakáty budou vystaveny ve veřejném prostoru	
Rozvíjení smyslové citlivosti	Struktury a povrchy	Frotáž z nejrůznějších materiálů, vystřihované abstraktní obrazce, následná koláž Žák uspořádá podle své představivosti a citlivosti tvary v různých barevných a povrchových kvalitách, v dynamickém vyjádření	

Tématická oblast (téma)	Učivo (osnovy)	Očekávané školní výstupy (kompetence)	Přesahy a vazby (mezipředmětové vztahy, průřezová témata)
Ověřování komunikačních účinků	Majáles	Vystříhované, malované a slepované tvary a nápisy, vztahující se ke školnímu Majálesu Uplatnění barvy, emocí, výrazu, důležitost prezentace ve veřejném prostoru, čitelnost a stozumitelnost v kombinaci s uvolněným a fantazií	
Rozvíjení smyslové citlivosti	Automatická kresba při poslechu hudby	Dílo Dmitrije Šostakoviče Uplatnění mimovizuálního podnětu při vlastní tvorbě, zapojení podvědomí	Integrace s hudební výchovou

Tématická oblast (téma)	Učivo (osnovy)	Očekávané školní výstupy (kompetence)	Přesahy a vazby (mezipředmětové vztahy, průřezová témata)
Uplatňování subjektivity	Zachycení vlastního snu	<p>Malba vodovými barvami, rozpíjená, žák volí veselé (teplé) nebo smutné (studené) barvy, aby co nejlépe zachytil atmosféru svého vybraného snu</p> <p>Uplatnění fantazie, vyjádření představ i nálady</p> <p>Při zadání úkolu seznámení žáků se surrealismem</p>	

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HUDEBNÍ VÝCHOVA

Obsahové vymezení předmětu

Obsah předmětu hudební výchova vede žáky k **rozdílení smyslové citlivosti** pomocí hudebních výrazových prostředků, jako je rytmus, harmonie. Poslech hudebních děl.

Učí žáky hudebně se vyjadřovat.

Uplatňuje se nejen sluchové vnímání, ale i vnímání ostatními smysly, například zrak a následné ilustrace textu nebo hudby samotné, vyjádřené mimovolnou až podvědomou kresbou.

Ve výuce se uplatňuje i vlastní **subjektivita žáka**, jeho osobní zkušenost, zážitky, fantazie i emoce, při různých hudebních vyjádřeních, zpěvem, hrou na hudební nástroj a pohybem.

Důležitá je i **komunikace** mezi učitelem a žákem, nebo mezi žáky navzájem, žák se učí nejen interpretovat hudbu, ale i porovnávat práci svých spolužáků se sebou samým, ale přijímat i kritiku.

Výsledky svého projevu prezentuje nejen ve třídě při výuce, ale i na školních akcích (koncerty, akademie, hudební soutěže...), kterých se pravidelně zúčastňujeme.

Časové vymezení předmětu

Prima i sekunda mají jednu hodinu hudební výchovy týdně, kvarta má dvě vyučovací hodiny týdně.

Organizační vymezení

Výuka probíhá s plným počtem žáků, kteří pracují buď individuálně, ve dvojicích, nebo tvoří společný projekt (sborový zpěv).

Na začátku jsou žáci seznámeni se zadáním práce, nejprve se rozezpívají, dále pracují s písní a textem, rytmizace s Orffovými nástroji na následuje část teorie.

V hudební výchově se žáci setkávají seznávají s tématy, se kterými se setkávají i v jiných předmětech - v dějepisu, českém jazyku, náboženství i výtvarné výchově – jedná se o tato průřezová témata:

1. **lidské aktivity a podmínky života a vztah člověka k přírodě – lidové písně**
2. **osobnostní a sociální rozvoj**
3. **multikulturní výchova**

S některými z těchto předmětů vytváříme společné projekty, založené nejprve na výuce, poznání a osobní zkušenosti žáka, který své zážitky a znalosti následně uplatní v hudbě.

Výchovné a vzdělávací strategie

1.Kompetence k učení

Individuální nebo skupinová výuka, vzájemná inspirace žáků.

Motivace žáků.

Zadávání společných úkolů.

Porovnávání výsledků tvůrčí práce.

Používání slavných hudebních děl při výuce jako zdroje inspirace.

2.Kompetence k řešení problémů

Učitel zadává úkoly, které žák následně za pomoci hudebních prostředků a uplatnění vlastní individuality a senzitivity plní.

Vědomé zaměření učitele na uplatnění nejen jeho fantazie, ale i vlastních životních zkušeností žáka.

Žák je schopen hudebně kombinovat a rozlišit jednotlivé prvky ve vztahu k hudebnímu celku.

3.Kompetence komunikativní

Učitel podporuje tvořivost a fantazii žáka, používá i výtvarný nebo literární podnět.

Žáci se podle svých schopností zúčastňují hudebních soutěží.

Učitel učí žáky komunikovat mezi sebou nad hudebními problémy.

4.Kompetence sociální a personální

Spolupráce žáků při řešení daného hudebního úkolu, při kolektivní práci debata třídy na zadané téma.

Žáci se učí respektovat názory druhých a kriticky hodnotit svou práci.

Žák zapojuje své názory o hudbě do vzájemné komunikace mezi žáky.

5.Kompetence občanské

Výchova ke kladnému vztahu k umění a kulturnímu dědictví

Návštěva koncertů a kulturních akcí.

Výchova ke slušnému chování žáků při hodinách, návštěvách výstav nebo koncertů.

Podpora vlastní tvořivosti každého žáka s přihlédnutím k jeho individuálnímu cítění a vnímání.

6.Kompetence pracovní

Učitel pravidelným zadáváním úkolů učí žáky základním pracovním návykům.

Učitel vede žáky k radosti z hudební výchovy a objevení vlastní tvořivosti.

Tabulace učebního plánu

Vzdělávací obsah pro vyučovací předmět : Hudební výchova

Ročník: Prima

Tématická oblast (téma)	Učivo (osnovy)	Přesahy a vazby (mezipředmětové vztahy, průřezová témata)
<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none">• Využívá své individuální schopnosti při hudebních aktivitách• Zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase.• Reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy.• Orintuje se v zápise písni a skladeb různých stylů a na základě individuálních schopností a získaných dovedností svým způsobem realizuje.	<p>Vokální činnost</p> <ul style="list-style-type: none">• Zdokonalování hlasové techniky.• Rozšiřování hlasového rozsahu.• Měkké nasazení tónu.• Upevňování intonace v dur i moll.• Zdokonalování techniky přechodných tónů.• Rozvíjení hlavového tónu.	<p>Integrace českého jazyka</p> <ul style="list-style-type: none">• Rozvoj lidové slovesnosti• Nářečí a zvláštnosti českého jazyka <p>Integrace výtvarné výchovy</p> <ul style="list-style-type: none">• Podněcování hudební představivosti spojením obrazu a hudby. <p>Integrace s dějepisem</p> <ul style="list-style-type: none">• Odkaz českých dějin v hudbě českých skladatelů (Dvořák, Smetana...)
<ul style="list-style-type: none">• Orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užití hudebně výrazové prostředky.• Zažadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období.• Vyhledá souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění.	<p>Intonace</p> <ul style="list-style-type: none">• Terciové postupy v dur a moll.• Rozlišování intervalů(čistých, velkých a malých- v2, m2, v3, m3, v7, m7) pomocí nápěvové metody.• Poznávání trojzvuku a čtyřzvuku.• Přenášení vyšších a nižších tónů do zpěvné polohy.	

Tématická oblast (téma)	Učivo (osnovy)	Přesahy a vazby (mezipředmětové vztahy, průřezová témata)
	Hudebně pohybová činnost a rytmická výchova <ul style="list-style-type: none"> • Reprodukce rytmických cvičení. • Šetnáctinová nota a pomlka. • Použití ligatury. • Hudebně pohybové hry, tanční kroky k vybraným písním. 	

Vzdělávací obsah pro vyučovací předmět : Hudební výchova

Ročník: Sekunda – Kvarta

Tématická oblast (téma)	Učivo (osnovy)	Přesahy a vazby (mezipředmětové vztahy, průřezová témata)
<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"> • Využívá své individuální schopnosti při hudebních aktivitách • Zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase. • Reproduje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy. • Orientuje se v zápise písni a skladeb různých stylů a na základě individuálních schopností a získaných dovedností svým způsobem realizuje. • Orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky. • Zažádá na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období. • Vyhledá souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění. 	<p>Vokální činnost</p> <ul style="list-style-type: none"> • Upevňování již osvojených pěveckých dovedností. • Jednoduchý a vícehlásý zpěv odpovídající stupni hudebního rozvoje, kánon. • Hlasová hygiena v době mutace. • Práce s jednotlivými hlasy podle vývoje mutace. • Rozšiřování rozsahu podle individuálních možností. • Přechodné tóny. <p>Intonace</p> <ul style="list-style-type: none"> • V dur i moll • Vybrané intervaly v dur a moll. • Chromatické postupy. • Sluchové rozlišení trojzvuku, čtyřzvuku a pětizvuku. 	<p>Integrace s českým jazykem</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nejstarší hudební památky, písně kramářské, slovesnost písní lidových, nářečí, písně národní obrození. <p>Integrace s výtvarnou výchovou</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozvíjení představivosti žáka, spojování obrazů a hudby. <p>Integrace s náboženstvím</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zásluha církve o rozvoj hudebnosti v klášterech a šíření gregoriánského chorálu v Evropě. <p>Integrace s dějepísem</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dějinné události související s osobnosti hudebního světa. <p>Mediaální výchova a multikulturní výchova</p>

Tématická oblast (téma)	Učivo (osnovy)	Přesahy a vazby (mezipředmětové vztahy, průřezová témata)
	<p>Hudebně pohybová výchova a rytmická výchova</p> <ul style="list-style-type: none"> • Složené takty • Pohybový doprovod znějící hudby, taneční kroky, vlastní pohybové ztvárnění. • Pohybové reakce na změny proudů znějící hudby. • Hra na hudební nástroje podle individuálních schopností dětí (Orffův instrumentář, flétny, klavír atd...). <p>Poslech hudby</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orientace v hudebním prostoru • Zvukomalba, pohyb melodie, pravidelnost a nepravidelnost hudební formy. • Porozumění hudebně výrazovým prostředkům a jejich význam pro pochopení hudebního díla. • Chápání funkce hudebních stylů a žánrů v souvislosti života jedince a společnosti, kulturních tradic a zvyků. 	