

Maturitní okruhy – Hudební výchova

Ústní profilová zkouška

- 1) Antická hudba (prameny poznání, hudební nástroje, notační zápisy, dochované skladby a žánry)
- 2) Středověká hudba (gregoriánský chorál, církevní mody, Notredamská škola, ars antiqua, ars nova, vznik vícehlasu, vznik a vývoj notace, hudební nástroje; dvorská lyrika (trubadúři, troubéři a minnessangři)
- 3) Renesanční hudba (Franko-vlámská škola: Du Fay, Obrecht, Des Prez; římská škola: Palestrina, polyfonie, kontrapunkt, hudební formy: mše, moteto, madrigal, hudební nástroje)
- 4) Florentská camerara a vznik opery (Peri, Caccini, Vincenzo Galilei, Monteverdi)
- 5) Barokní hudba (harmonie, basso continuo, concerto grosso, hudební formy a hudební nástroje)
- 6) Baroko v Itálii a ve Francii (Monteverdi, Vivaldi, Lully, ev. Corelli, Tartini, Rameau)
- 7) Baroko v Německu (Bach, Händel, Telemann)
- 8) České hudební baroko a klasicismus (Mannheimská škola, Zelenka, Michna, Mysliveček, Ryba)
- 9) Hudební klasicismus (sonátová forma, symfonie, hudební formy a nástroje)
- 10) Vídeňský klasicismus (Haydn, Mozart, Beethoven, ev. Salieri)
- 11) Raný romantismus (Schubert, Schumann, Chopin)
- 12) Novoromantismus (programní hudba, Liszt, Wagner, Smetana)
- 13) Klasicko-romantická syntéza (Dvořák, Čajkovskij, Verdi)
- 14) Pozdní romantismus (Richard Strauss, Mahler, Puccini, Rachmaninov, Suk)
- 15) Impresionismus (Debussy, Ravel, Skrjabin, Suk)
- 16) Hudební expresionismus (atonalita, dodekafonie, čtvrttónová hudba, disonantní harmonie, 2. vídeňská škola, Schönberg, Webern, Berg, Hindemith, Skrjabin, Bartók, Hába)

17) Stylové tendence do poloviny 20. stol. (expresionismus, neofolklorismus, neoklasicismus; Janáček, Stravinský, Orff, Prokofjev)

18) Hudba po 2. světové válce (dodekafonická a seriální hudba, aleatorika; Lutosławski, Penderecki)

19) Čeští skladatelé 20. století (Janáček, Martinů, Jan Novák, Hába)

20) Původ a vznik jazzu (New Orleans, Jazzový věk, spirituál, gospel, „work songs“, blues, ragtime, swing, blue tón, rytmus, improvizace, hudební nástroje)

Součástí maturitní otázky je vždy pětiminutové vystoupení (zpěv, hra na hudební nástroj), při němž maturant prokáže aktivní zájem o hudbu a hudební výchovu a schopnost aktivní interpretace.

Bibliografie:

Černý, Miroslav K., *Hudba antických kultur*, Academia 2006, Praha.

Černušák, Gracian, *Dějiny evropské hudby*, Panton 1974, Praha.

Smolka, Jaroslav, *Dějiny hudby*, TOGGA 2001, Brno.

Hrčková, Naďa, *Dějiny hudby I., Evropský středověk*, Ikar 2005, Praha.

Hrčková, Naďa, *Dějiny hudby II., Renesance*, Ikar 2005, Praha.

Kačic, Ladislav, *Dějiny hudby III., Baroko*, Ikar 2009, Praha.

Navrátil, Miloš, *Dějiny hudby, Přehled evropských dějin hudby*, Votobia 2003, Praha.

Šišková, Ingeborg, *Dějiny hudby IV., Klasicismus*, Ikar 2005, Praha.

Hrčková, Naďa, *Dějiny hudby V., Hudba 19. století (1)*, Ikar 2011, Praha.

Hrčková, Naďa, *Dějiny hudby VI., Hudba 20. století (1)*, Ikar 2006, Praha.

Hrčková, Naďa, *Dějiny hudby VI., Hudba 20. století (2)*, Ikar 2007, Praha.

Gerald, Abraham, *Stručné dějiny hudby*, Hudobné centrum 2019, Bratislava.